

Gréco Casadesus

compositeur



Issu d'une grande famille d'artistes, Gréco Casadesus fut formé aux conservatoires de Paris et Versailles. A 22 ans, il débute sa carrière comme directeur artistique du département classique de EMI où il travaille avec de grands maîtres tels Rostropovitch, Prêtre, Maazel ou Bernstein, au contact desquels il enrichit son langage musical et son style d'orchestration.

De formation classique, également féru d'informatique, il a composé une centaine de créations musicales pour le cinéma, le théâtre, la télévision, la musique de chambre ou le concert symphonique. Il a également produit plusieurs albums, un spectacle (*Les Trois Mousquetaires font du Cinéma*) et a fondé l'UCMF (Union des Compositeurs de Musique de Film) dont il est le président d'honneur.

Parmi ses plus récentes compositions figurent les partitions écrites pour des documentaires remarquables (*Les Vies d'Albert Camus, De Gaulle histoire d'un géant, La Guerre d'Hollywood, Jack London, Jusqu'au Dernier, Karen Blixen*), ainsi qu'un album consacré au célèbre clarinettiste américain David Krakauer. Ses interventions pédagogiques sont nombreuses : créateur en 2013 de l'atelier de formation professionnelle, *Le Labo de la Musique de Films*, et professeur de la classe de musiques à l'image au Conservatoire Paul Dukas (Paris 12ème), il communique régulièrement sur le sujet en organisant des masterclass ou en participant à des colloques professionnels.

En 2012, il a reçu le Prix Henri-Langlois pour l'ensemble de sa carrière.

En 2020, il a été élu à la commission des programmes de la Sacem et au conseil d'administration de l'Académie des César (collège *composition musicale*)

Quelques références :

Babar Roi des Éléphants, The Climb (Bob Swaim), *Les Trois Mousquetaires* (Henri Diamant-Berger), *Jésus* (Serge Moati), *Le Roi se meurt* (Jacques Mauclair), *L'Aiglon* (Jean Danet).

Un spectacle jeune public (*Les Trois Mousquetaires font du Cinéma*).

Sept Mouvements de Vie (un hommage à Étienne-Jules Marey, l'inventeur du mouvement cinématographique)

L'Étroit Mousquetaire (1922) de Max Linder (commande de la Philharmonie de Paris interprétée par l'orchestre Manifesto sous la direction de Mélanie Levy-Thiebaut)