

Gréco Casadesus

compositeur



Issu d'une famille d'artistes, Gréco Casadesus fut formé aux conservatoires de Paris et Versailles. A 22 ans, il débute sa carrière comme directeur artistique du département classique de EMI où il travaille avec de grands maîtres tels Rostropovitch, Prêtre, Maazel ou Bernstein, au contact desquels il enrichit son langage musical et son style d'orchestration.

De formation classique, également féru d'informatique musicale, il écrit une musique mélodique et colorée, alliant formations orchestrales avec les sonorités de la lutherie électronique. Il a composé une centaine de créations musicales pour le cinéma, le théâtre, la télévision, la musique de chambre ou le concert symphonique.

Il a également produit plusieurs albums, un spectacle (*Les Trois Mousquetaires font du Cinéma*) et a fondé l'UCMF (Union des Compositeurs de Musique de Film) dont il est le président d'honneur.

Parmi ses plus récentes compositions figurent les partitions écrites pour des documentaires remarquables (*La Guerre d'Hollywood*, *Jack London*, *Jusqu'au Dernier*, *Karen Blixen*), ainsi qu'un album consacré au célèbre clarinetiste américain David Krakauer.

Concernant la pédagogie, il a créé en 2013, en partenariat avec Cristal production, le Labo de la Musique de Films, un atelier de formation professionnelle. Succédant en 2017 à Jean-Michel Bernard, il fut également professeur de la classe de musiques à l'image au Conservatoire Paul Dukas (Paris 12^{ème}). Il communique régulièrement sur le sujet en organisant des masterclass ou en participant à des colloques professionnels.

En 2003, la revue *Musique Info Hebdo* lui décerna le titre de "Personnalité de l'année".

En 2012, il a reçu le Prix Henri-Langlois pour l'ensemble de sa carrière.

Quelques références :

Babar, *Roi des Éléphants*, *The Climb* (Bob Swaim), *Les Trois Mousquetaires* (Henri Diamant-Berger), *Jésus* (Serge Moati), *Le Roi se meurt* (Jacques Mauclair), *L'Aiglon* (Jean Danet).

Un spectacle jeune public (*Les Trois Mousquetaires font du Cinéma*).

Sept Mouvements de Vie (un hommage à Étienne-Jules Marey, l'inventeur du mouvement cinématographique)

L'Étroit Mousquetaire (1922) de Max Linder (commande de la Philharmonie de Paris interprétée par l'orchestre Manifesto sous la direction de Mélanie Levy-Thiebaut)

Site : www.greco-casadesus.com